

Trois Artistes en Balade



*Aquarelles, dessins, photographies
de notre Territoire (1880 - 2020)*

DU 3 OCTOBRE 2020

AU 30 MAI 2021

Musée intercommunal
de Nogent-sur-Marne

Tivret de visite



Le Musée intercommunal de Nogent-sur-Marne poursuit son exploration du Territoire Paris Est Marne&Bois.

Nous avons choisi d'**exposer trois artistes qui l'ont arpenté, et l'ont représenté** par l'aquarelle, le dessin et la photographie.

Albert Capaul, Jean Lefort et Sébastien Loubatié nous proposent **un voyage dans le temps.**

Capaul peint entre 1880 et 1885 le moment où l'Est parisien, longtemps rural, s'urbanise ; Lefort croque la banlieue Est soixante ans plus tard [1947-1950] ;

Sébastien Loubatié le photographie aujourd'hui.

Ces productions témoignent d'**un regard porté sur le Territoire**, et plus particulièrement sur son paysage, qu'il soit de nature architecturale, urbanistique, industrielle ou naturelle.

À la fois reportage, témoignage et prospective, leurs oeuvres célèbrent tour à tour, ou simultanément, le passé, le présent et le futur.

En nous invitant à partager leurs balades, Albert Capaul, Jean Lefort et Sébastien Loubatié nous permettent également de suivre pendant près d'un siècle et demi l'**évolution des villes du Territoire.**

Le Président du Territoire
Paris Est Marne&Bois
Maire de Maisons-Alfort

Jacques J.P. Martin
1^{er} Vice-Président du Territoire
Paris Est Marne&Bois
Maire de Nogent-sur-Marne



Albert CAPAUL

D'origine suisse, Albert Capaul (1827-1904) travaille à l'hôtel de la Monnaie à Paris.

Artiste amateur, il réalise entre 1850 et 1903 près de 900 aquarelles et dessins. Il représente la Suisse, les Ardennes et l'Île-de-France, qu'il peint entre 1880 et 1885.

Ses paysages, édifices et scènes de la vie quotidienne témoignent de la physionomie de notre Territoire à la fin du 19^{ème} siècle, une quinzaine d'années avant l'apparition de la carte postale illustrée.

Ses aquarelles, rarement signées, considérées comme naïves, sont pleines de charme.

En 1971, à l'occasion d'une vente aux enchères, il sort de l'anonymat lorsque les services d'Archives Départementales de toute la banlieue parisienne acquièrent des oeuvres concernant leur territoire.



Jean LEFORT

Né à Bordeaux en 1875 et mort en 1954 à Nogent-sur-Mame, Jean Lefort est connu pour ses peintures consacrées à la Guerre de 1914, à Paris et à la Province. La critique admire son dessin nerveux et incisif, son exactitude documentaire, sa représentation du Paris moderne.

En 1947, il se retire à la Maison Nationale des Artistes, à Nogent, et illustre à partir de 1950 le bulletin de *Société historique et archéologique de Nogent*. Une nouvelle source d'inspiration l'anime : les villes du Val-de-Marne. Le Musée de Nogent possède 170 dessins sur papier ou sur calque acquis en 1971 par Louis Vel-Durand, conservateur du *Musée du vieux Nogent*.



Sébastien LOUBATIÉ

Sébastien Loubatié, né en 1974, est d'origine toulousaine. Il étudie la philosophie et la photographie puis devient commissaire d'exposition pour la galerie Madé à Paris. Petit à petit, il réalise des commandes et des projets essentiellement photographiques. Entre mise en scène et approche documentaire, ses créations abordent des thèmes variés et étonnants avec humour et ironie. Visibles sur sebastienloubatie.com, elles ont été exposées en France et à l'étranger (*Les Boutographies, la Nuit de l'année du Festival d'Arles, Noorderlicht Festival*). Depuis 2017, il vit avec sa famille à Nogent-sur-Mame et consacre une partie de son temps à enseigner la photographie.

Pour l'exposition *Trois artistes en balade*, Sébastien Loubatié parcourt le Territoire du Val-de-Marne en s'intéressant aux rapports entre le patrimoine et la vie quotidienne. Son but est de montrer comment notre modernité peut dialoguer de façon amusante et surprenante avec des lieux historiques, publics ou touristiques. À l'opposé d'une photographie documentaire frontale et neutre, il utilise des cadrages inhabituels, le flash et l'accident pour construire des images où cohabitent habilement architecture, éléments urbains et passants pris sur le vif.



Ces trois artistes appartiennent à des époques différentes.

Quelle est leur année de naissance ?

a. Albert Capaul :

.....

b. Jean Lefort :

.....

c. Sébastien Loubatié :

.....

Réponses : a : 1827 b : 1875 c : 1974

Balade dans les rues

Par Albert Capaul

Certaines aquarelles de Capaul représentent la ville de façon panoramique. Saint-Maurice est vu du fort de Gravelle, avec ses pavillons étagés au milieu des arbres et des sportifs sur la Mame. *Champigny vue du pont*, montre le clocher de l'église et le pavillonnaire mêlé à la nature.

Parfois, il s'attarde sur des places (Coeuilly, Nogent). Il représente aussi bien la vocation résidentielle que la dimension rurale et industrielle du territoire.

Sa vue du quai des carrières à Charenton montre un espace commerçant, avec ses marchands de vins et de poissons. À Charenton, la rue menant au Pavillon Gabrielle (mairie actuelle) est présentée avec, à droite, un homme attablé à la terrasse d'un restaurant.

Ses oeuvres sont animées, avec promeneurs, soldats, chevaux tirant carriole, habitants aux fenêtres et quasi systématiquement un promeneur. Tout est fraîcheur, sérénité, curiosité dans les représentations de la ville par Capaul.



Albert Capaul
Pont du chemin de fer
à Saint-Maur
Aquarelle - 3 mai 1883
Archives Départementales
du Val-de-Marne 9 fi
Saint-Maur 3



Albert Capaul
Charenton. Vue du Pavillon Gabrielle
Aquarelle - Vers 1880
Archives Départementales du Val-de-Marne 9 fi Charenton 1



Albert Capaul
Place de Petit Bry
Aquarelle - Vers 1880
Musée Adrien Mentienne, Bry-sur-Marne

Jean Lefort
Nogent-sur-Marne. Rue Agnès Sorel
Crayon sur calque - Vers 1950
Musée intercommunal de Nogent-sur-Marne



Par Jean Lefort

Jean Lefort dessine les rues de Champigny, la grande rue de Bry, la rue Agnès Sorel à Nogent.

Il aime représenter des cours et des ruelles. Ses cours de ferme témoignent de la ruralité encore présente en 1950. Il anime ses ruelles en croquant des personnages pétillants, dans un style évoquant la bande dessinée : jeux d'enfants, musicien ambulant, garde champêtre, maman furieuse poursuivant avec un balai des gamins effrontés.



En quelle saison ce croquis a-t-il été dessiné ?

Quels sont les jeux auxquels les enfants s'adonnent ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

R Réponses : L'hiver. Skis, luge, bataille de boules de neige

Jean Lefort
Bry-sur-Marne. La grande rue
Crayon sur papier - 5 juillet 1947
Musée intercommunal de Nogent-sur-Marne



Jean Lefort
Vincennes
Crayon noir sur calque - Vers 1950
Musée intercommunal de Nogent-sur-Marne



Quel est l'instrument du musicien représenté par Jean Lefort ?

- L'orgue Hammond
- L'orgue de Barbarie
- Le figuier de Barbarie



R Réponse : L'orgue de Barbarie

Par Sébastien Loubatié

Sébastien Loubatié photographie les enfants qui s'amuse devant la mairie de Vincennes ou qui passent devant une palissade taguée à Champigny.

D'autres personnes flânent près du lac de Saint-Mandé ou sur la pelouse d'un square de Bry-sur-Marne.

Les plus téméraires montent l'escalier aux 100 marches d'au Perreux-sur-Mame ou traversent à grandes enjambées la grande rue de Saint-Mandé.

À Saint-Maur, il photographie la statue représentant Jacques Tati derrière laquelle on distingue des vélos qui nous rappelle que M. Hulot a d'abord été facteur à vélo...




Sébastien Loubatié
Vincennes, Cours Marigny
Photographie - 2020



Sébastien Loubatié
Saint-Maur-des-Fossés, Place d'Armes
Photographie - 2020



Sébastien Loubatié
Charenton, Square du Val d'Osne
Photographie - 2020

 Le lampadaire sépare deux usages des bancs publics contrastés, de telle sorte qu'on pourrait croire deux photos différentes assemblées. Pourtant, ces personnes se côtoient bel et bien dans le même parc.



Qu'est-ce qui différencie les occupants du banc de gauche des occupants de droite ?

	BANC DE GAUCHE	BANC DE DROITE
Que font-ils ?
Sont-ils jeunes ou âgés ?
Comment sont-ils assis ?
Qu'y a-t-il derrière eux ?
Vois-tu d'autres différences ?

Réponses : Les dames discutent / le couple lit - Plutôt jeunes / âgés - Les jambes sur le banc / les jambes et pieds croisés - Un arbre / une maison

Regard sur les édifices

Par Albert Capaul

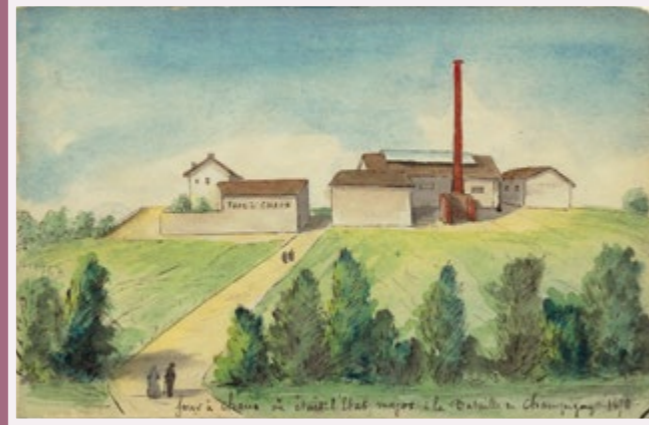
Églises, châteaux, statues....

Tout attire l'attention de Capaul.

Il peint l'église de Fontenay dans son ensemble, ainsi que la façade.

Parmi les châteaux, il montre ceux de Cœuilly et de Joinville (le château Schaken, démoli en 1970).

Plus insolite, le presbytère de Charenton est représenté, probablement parce qu'il appartient à son « cousin George ».



Albert Capaul
Four à chaux où était l'État-major à la bataille de Champigny
Aquarelle - Vers 1880
Archives Départementales du Val-de-Marne 9 fi Champigny 7



Albert Capaul
Presbytère de Charenton de l'abbé George mon cousin
Aquarelle - Vers 1880
Archives Départementales du Val-de-Marne 9 fi



Albert Capaul
Saint-Maur, château Schaken
Aquarelle - Vers 1880
Archives Départementales du Val-de-Marne 9 fi Saint-Maur 1

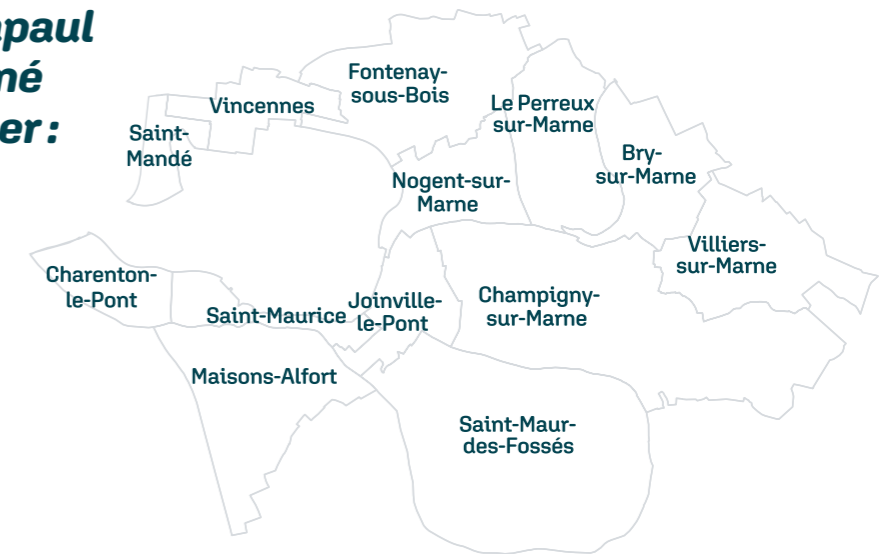


Le château, situé à Joinville, est construit en 1852 pour le compte de Pierre Schaken, entrepreneur dans les chemins de fer belge et français. Lotti en différents appartements, il est démoli en 1970 pour la construction de la résidence HLM « Sévigné ».



Fais une flèche pour montrer sur la carte du Territoire les villes où Albert Capaul s'est promené pour dessiner :

- Une usine
- Une maison
- (« presbytère »)
- Un château



Réponses : L'usine est à Champigny-sur-Marne, le presbytère à Charenton-le-Pont et le château à Saint-Maur des Fossés

Par Jean Lefort

Lefort dessine de nombreuses églises : celles de Bry, Joinville, Villiers, Nogent, Fontenay, Saint-Maur.

Les dessins sur papier dégagent les lignes-forces des édifices ; mais les mêmes vues réalisées sur calque montrent des sorties de messe, des marchés, des défilés de forains.

Les dessins sur papier sont datés précisément. Les premiers sont de 1947, date de son arrivée à Nogent-sur-Marne.



Jean Lefort
Saint-Maur-des-Fossés.
Saint-Nicolas
Crayon sur calque - Vers 1950
Musée intercommunal de Nogent-sur-Marne



Jean Lefort - Saint-Maur-des-Fossés - Crayon sur calque - Vers 1950
Musée intercommunal de Nogent-sur-Marne



Retrouve et entoure ces personnages

- La mariée
- Les 2 photographes
- L'enfant et son petit train



Par Sébastien
Loubatié

Si on reconnaît les édifices patrimoniaux du Territoire, Sébastien Loubatié les montre d'une manière décalée : l'église de Bry cohabite avec une affiche pour le film *Divorce club*, celle de Maisons-Alfort est dominée par un immense panneau « Contrôle Radar », la mairie de Charenton se trouve en arrière-plan d'une femme asiatique masquée, la tour hertzienne en béton s'inscrit dans un paysage pictural et bucolique.

À Nogent, il montre aussi la coexistence des constructions des années 1970 avec les projets urbains actuels.



Sébastien Loubatié
Charenton, Mairie (Pavillon Antoine de Navarre)
Photographie - 2020



Sébastien Loubatié
Vincennes, Château
Photographie - 2020



Sébastien Loubatié
Maisons Alfort, Avenue Foch
(barres d'immeuble à la place
du Château de Charentonneau)
Photographie - 2020



**Quels sont les points communs entre ces 3 photos ?
Barre les mauvaises réponses.**

- a. Il y a des personnages
- b. Il y a un monument historique ancien
- c. Il y a des travaux en cours
- d. Il fait beau temps

Promenade le long de la Marne et de la Seine

Par Albert Capaul

La diversité du regard de Capaul est une mine d'informations. Barrages, ponts, moulins, entrepôts industriels. Tout sujet l'inspire.

À Charenton, une vue des magasins généraux montre l'activité industrielle sur la Seine. Il peint les ponts de Joinville, Charenton, Bry et celui de Champigny avec le bateau-lavoir. Son viaduc de Nogent montre autant les loisirs nautiques que l'activité industrielle en bord de Marne.

Sur 59 aquarelles des Archives Départementales représentant le Territoire, 30 représentent l'eau.



Albert Capaul
Moulin de Champigny
Aquarelle - Vers 1880
Archives Départementales du Val-de-Marne
9 fi Champigny 2



Ci-dessus :

Une courroie sortait de ce moulin, vers une usine à trois étages. Il s'agit d'un système de transmission d'énergie hydraulique. À droite, l'église Saint-Saturnin.



Albert Capaul
Pont du Chemin de Fer à Charenton
Aquarelle - Vers 1880
Archives Départementales du Val-de-Marne 9 fi Charenton 9



Albert Capaul
La Seine à Maisons-Alfort
Aquarelle - Vers 1880
Archives Départementales du Val-de-Marne 9 fi Maisons-Alfort 1



La Seine et la Marne sont des cours d'eau très utiles !

Peux-tu entourer sur les 3 images les activités utiles à la vie quotidienne :

- Les péniches
- Les usines
- Le bois qui sèche à côté du fleuve

Ainsi que les activités de loisirs :

- Les avirons
- La pêche
- La promenade

Promenade le long de la Marne de la Seine

Jean Lefort
La Marne à Nogent-sur-Marne
Esquisse sur papier - Vers 1950
Musée intercommunal de Nogent-sur-Marne



Par Jean Lefort

Lefort s'intéresse autant à la beauté des paysages qu'à la représentation des baigneurs. Son regard insiste sur une réalité sociale : celle des loisirs.

Certains croquis fourmillent de baigneurs allongés, assis, pratiquant le crawl. Sa vision de la Marne est celle de la détente, avec ses pêcheurs, ses promeneurs, ses embarcations sur la rivière.

Ses vues panoramiques montrent les bords de Marne à Nogent, vus du pont ; la baignade de l'Union des Sauveteurs de la Marne avec le viaduc au fond ; le pont de Bry.



À gauche, Champigny-sur-Marne, qui se « prolonge » jusqu'à Gégène, donc Joinville-le-Pont.

C'est un des rares endroits sur la Marne où l'on pouvait pratiquer la voile, d'où la présence de ces voiliers au milieu des rameurs et canotiers.



Jean Lefort
La Marne à Nogent-sur-Marne
Fusain sur papier - Vers 1950
Musée intercommunal de Nogent-sur-Marne



Les dessins de Jean Lefort que nous présentons servent souvent à préparer une peinture. Ici, nous voyons le dessin et la peinture. On pourrait croire que c'est la même chose mais...

Lis ce que ce dit le personnage, et entoure les affirmations justes.

c. Cela représente le même endroit.

b. Le dessin est en noir alors que la peinture est en couleur.

d. Cela représente les mêmes personnages.

a. Il y a le même nombre de bateaux.

e. C'est la même saison.



Réponses : b, c, e

Promenades le long de la Marne et de la Seine

Par Sébastien Loubatié

Bronzage devant le Nogentel, marcheur, jogger, promenade du chien, patinettes abandonnées... Pour Sébastien Loubatié, le bord de l'eau inspire le délassément et les clichés s'en amusent.

En contrepoint, la photographie de la confluence de la Marne et de la Seine à Charenton impressionne avec sa péniche remplie de palettes semblant quitter Chinagora... tandis que les amoureux et les pêcheurs, jeunes ou vieux, continuent de profiter de la vie.



Sébastien Loubatié
Charenton, confluence de la Marne et de la Seine
depuis la passerelle industrielle d'Ivry Charenton
Photographie - 2020



Sébastien Loubatié
Joinville, Quai de la Marne
Photographie - 2020



Sébastien Loubatié - Le Perreux, Quai d'Argonne
Photographie - 2020



Sébastien Loubatié propose souvent des cadrages originaux. Sur cette image, qui est véritablement la vedette de la photo ?

Réponse : le chien

Regards croisés

Sur Coeuilly

Coeuilly est un des dix quartiers de Champigny-sur-Marne. À l'origine, le hameau est tourné vers l'agriculture, plus particulièrement l'élevage et le blé. À la fin du XIX^e siècle, le quartier devient un lieu privilégié de villégiature pour les Parisiens aisés.

Le château de Coeuilly, tout proche, date du XIII^e siècle. Reconstitué sous Louis XIII, il est endommagé pendant la guerre de 1870. En ruine dans les années 1970, il est en partie restauré.

Il est un joyau de l'architecture classique, rare dans l'est parisien.



Albert Capaul
La place de Coeuilly
Aquarelle - Vers 1880
Archives Départementales du Val-de-Marne 9 fi
Champigny 13



Jean Lefort
Porte de Coeuilly
Crayon sur calque - Vers 1950
Musée intercommunal de Nogent-sur-Marne



Un élément est commun entre les 3 images. Entoure-le.

Autrefois, on passait entre les tours pour aller au château de Coeuilly. Aujourd'hui, que peut-on acheter dans le magasin qui s'est installé à la place de la porte ?



Sébastien Loubaté
Champigny, place de Coeuilly
Photographie - 2020

R Réponse : Il fallait entourer la tour de gauche. On y achète des médicaments.

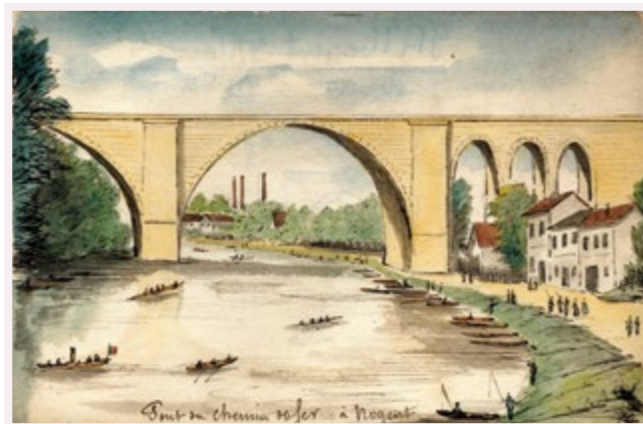
Regards croisés

Sur le viaduc de Nogent

Capaul représente les bords de Marne avec tous leurs usages, nautiques et industriels.

Lefort, plus sélectif, s'intéresse aux activités ludiques de la rivière.

Sébastien Loubatié photographie l'activité de plaisance sous l'oeil d'une caméra.



Albert Capaul
Pont de chemin de fer à Nogent
Aquarelle - Vers 1880
Archives Départementales du Val-de-Marne 9fi Nogent 4



Jean Lefort
Nogent-sur-Marne, le plongeur
Crayon sur calque - Vers 1950
Musée intercommunal de Nogent-sur-Marne



Sébastien Loubatié
Nogent-sur-Marne,
Port et Viaduc de Nogent
Photographie - 2020



Sur les trois images, les artistes ont représenté le viaduc avec un élément qu'ils trouvaient important.

a. Qui a représenté le viaduc avec l'activité industrielle ?

.....

b. Qui a représenté le viaduc avec une caméra de surveillance ?

.....

c. Qui a représenté le viaduc avec la baignade ?

.....

Réponses : a. Albert Capaul, b. Sébastien Loubatié c. Jean Lefort

Trois Artistes en Balade

Musée intercommunal de Nogent-sur-Marne

36, boulevard Gallieni - 01 48 75 51 25
museenogentsurmame.net

